



Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel, entreprise publique résolument engagée dans le XXI^{ème} siècle, collecte et conserve 80 ans de fonds radiophoniques et 70 ans de programmes de télévision qui fondent notre mémoire collective. Avec plus de

16 millions d'heures de radio et de TV conservées, le fonds de l'Ina est l'un des plus importants au monde. La délégation régionale Ina Centre-Est est l'ambassadeur de l'Ina pour les régions Auvergne-Rhône-Alpes, et Bourgogne-Franche-Comté. La délégation de Lyon sauvegarde et valorise les fonds régionaux - 1,2 million de documents de télé et radio régionales ; 80 000 heures de programmes. Avec la mémoire audiovisuelle qu'elle a numérisée, l'Ina Centre-Est développe de nombreux projets multimédia à vocation éducative, culturelle, touristique, etc. **Ina Centre-Est : un foyer de réflexion sur l'image et les médias, des postes de consultation offerts aux chercheurs et étudiants.**



Ina Premium vous permet d'accéder à un vaste catalogue de programmes d'anthologie de la télévision et radio française : séries, fictions, documentaires, concerts, représentations théâtrales, événements sportifs, programmes jeunesse, émissions cultes ... www.ina.fr/l-offre-premium

www.ina.fr

ARCHIVES

départementales et métropolitaines

Implantées dans un bâtiment moderne et fonctionnel à proximité immédiate de la gare de la Part-Dieu, les Archives du département du

Rhône et de la métropole de Lyon conservent sur plus de 40 kilomètres la mémoire des territoires, du Moyen Âge à nos jours. Soucieuses de partager ce

patrimoine au plus grand nombre, elles organisent régulièrement expositions, conférences et ateliers d'initiation à la recherche.

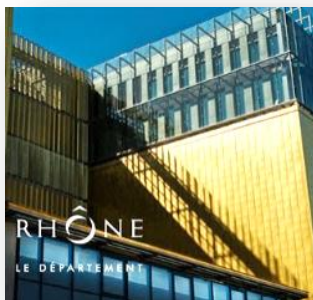
Archives départementales du Rhône et de la métropole de Lyon :

34, rue Général Mouton-Duvernét, 69003 Lyon

De la gare de la Part-Dieu : Tramway T4, arrêt Archives départementales

Bus C11, arrêt Archives départementales

Métro B, arrêt Sans Souci



© Tous droits réservés



Rendez-vous avec l'Ina

Projections de la mémoire de l'Ina
aux Archives départementales et
métropolitaines

Programme

Février à juillet 2018



© Tous droits réservés

Entrée libre

Délégation Ina Centre-Est - 04 72 83 80 50 - inalyon@ina.fr

Cycle L'histoire à la télévision

L'histoire a, depuis les débuts de la télévision, toujours été présente sur nos écrans et a souvent été plébiscitée par les téléspectateurs. Les émissions historiques ont eu des formes diverses : fictions, documentaires à base d'archives mais aussi entretiens, débats, etc.... C'est cette diversité dans la forme et dans l'époque que nous vous invitons à redécouvrir au cours de cette nouvelle saison aux Archives départementales du Rhône et de la métropole de Lyon.

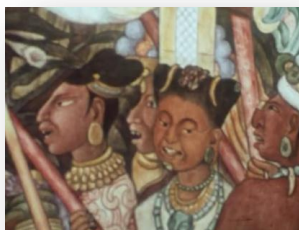
Mercredi 7 février - 18h00

Collection « Les grandes batailles du passé » - Mexico 1521

Réalisateurs : Caroline Laure & Franco Lecca - 55mn, diffusé le 24/04/1974 sur la 3^{ème} chaîne.

Avec la participation de **Nadine Béliand** - Professeur d'histoire moderne Université Lyon 2.

Le 16^{ème} siècle des navigateurs et des conquistadors va connaître une aventure fulgurante. Une poignée d'hommes découvre un nouveau monde, un autre continent et d'autres peuples. Au nom de la chrétienté, de la royauté et de la gloire, une civilisation va en détruire une autre. Ce documentaire retrace l'expédition d' Hernán Cortes au Mexique, sa rencontre avec le chef aztèque Moctezuma à Tenochtitlan, ancien site de Mexico, la trahison des Espagnols et la revanche des Aztèques jusqu'à la chute de Mexico le 13 août 1521, symbole de la fin tragique de l'Empire Aztèque. De nombreuses gravures et cartes, des reconstitutions sur les sites aztèques, des lectures de textes aztèques alternent avec des interviews de Pierre Chaunu, Ignacio Bernal, Luis Reyes, Romano Ruggiero, entre autres.



© Tous droits réservés

Mercredi 7 mars - 18h00

Collection « Histoire des gens » - L'an Mil : de 960 à 1040

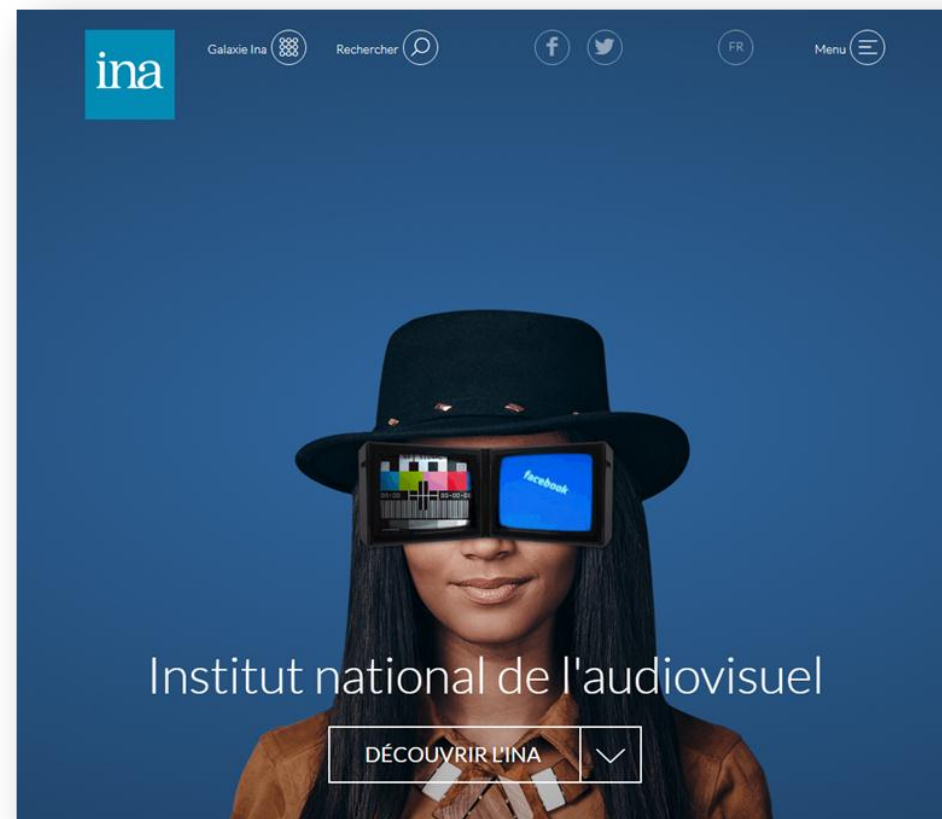
Réalisateur : Jean Cazenave - 50mn, diffusé le 19/10/1974 sur la 1^{ère} chaîne.

Avec la participation d'un chercheur du CIHAM, laboratoire d'histoire des mondes chrétiens et musulmans médiévaux.

Pierre Dumayet en compagnie de Georges Duby, évoque la civilisation de l'an Mil, en particulier dans l'Europe du Sud. L'historien évoque une civilisation se pensant imparfaite, centrée sur l'église comme institution et lieu, dans l'attente de la Jérusalem céleste. Il évoque la conception de la mort, le rapport à l'argent, l'effigie de Sainte Foy à Conques, l'organisation politique et la création de l'enfer, qui allait effrayer les "méchants" et dont les artistes allaient faire un des thèmes de leur inspiration. L'émission se compose de dialogues dans plusieurs lieux importants de l'art chrétien, de la chapelle de l'église de Saint Pierre de Bessuéjols à l'abbatiale Sainte Foy de Conques en passant par la campagne aveyronnaise, et de lecture par le comédien Paul Crauchet d'extraits de textes historiques, tels ceux du moine Raoul Glaber.

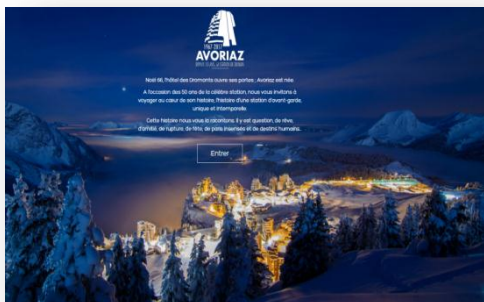


© Tous droits réservés



<https://institut.ina.fr/>

...et aussi des réalisations multimédias



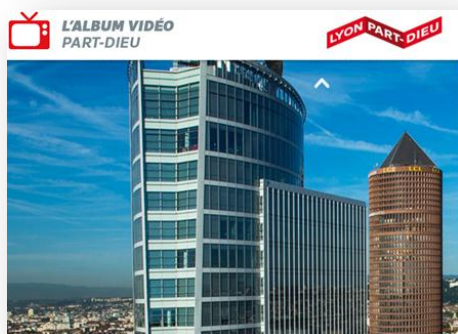
<http://sites.ina.fr/avoriaz/>



<http://fresques.ina.fr/montagnes/>



<http://sites.ina.fr/retro-tcl/focus/>



<http://sites.ina.fr/lyon-partdieu/focus>

Mercredi 4 avril - 18h00

L'honneur de vivre

Réalisateur : Dominique Gros - 1h08, diffusé le 26/05/2015 sur France 2.

Avec la participation de **Laurent Douzou** - Professeur d'histoire contemporaine à l'Institut d'études politiques de Lyon.

Ce documentaire consacré à Geneviève de Gaulle-Anthonioz et Germaine Tillion n'est pas un film sur la Résistance, mais plutôt sur l'engagement poursuivi par chacune tout au long de sa vie, au-delà de la Seconde Guerre mondiale et de la déportation à Ravensbrück. Dans une interview donnée pour la télévision des années après la fin de la guerre, Germaine Tillion ressuscite quelques lignes du « Verfügbar aux Enfers », opérette caustique sur le système concentrationnaire parodiant « l'Orphée aux Enfers » d'Offenbach, qu'elle a composée dans le camp, dissimulée sous des cartons. C'est la démonstration d'une éthique du refus qui transcenda, chez les deux femmes, les épreuves endurées. A les entendre, par la voie des archives audiovisuelles et par la voix des deux comédiennes qui disent des extraits de leurs écrits, c'est le poids du vécu qui frappe le plus. Ce vécu qui, plus qu'une croix, apparaît comme un moteur au service de la défense des droits humains, à laquelle elles vouèrent leur existence -



© Tous droits réservés

Mercredi 2 mai - 18h00

Mémoires de Mai

Réalisateur : Philippe Harel - 1h28, diffusé le 13 mai 2008 sur Canal+.

Quarante ans après les " événements ", que reste-t-il de Mai 68 ? C'est un lieu presque commun : la société française actuelle est héritière de Mai 68. Mais sait-on dire, pour autant, de quoi cet héritage est fait ? Comment une partie des aspirations d'alors s'est sédimentée dans la société, tandis que d'autres se sont marginalisées ou sont remises en question par la nouvelle génération ? Certaines voix d'alors, célèbres, portent toujours ; mais il y a aussi celles des anonymes, des ouvriers de Flins, de Besançon, de Toulouse ! Acteurs ou observateurs, quel regard les uns et les autres, aidés par le recul de l'Histoire, portent-ils aujourd'hui sur ce qu'a généré ce printemps 68, et dont la société française garde, quarante ans plus tard, la trace indélébile ?



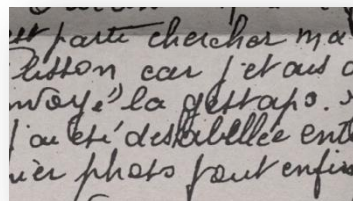
© Tous droits réservés

Mercredi 6 juin - 18h00

La passeuse des Aubrais

Réalisateur : Michaël Prazan, 1h20, diffusé le 16 juin 2017 sur Arte

En 1942, Bernard Prazan, 6 ans, et sa sœur, jeunes orphelins juifs dont les parents viennent de mourir en déportation à Drancy, se retrouvent confiés à Thérèse Léopold pour passer dans la zone libre. En 2006, dans les locaux de l'Ina, Bernard Prazan témoigne de ce passé dans le cadre des entretiens "Mémoires de la Shoah", dirigés par Catherine Bernstein. Au cours de cet entretien, il met en évidence la duplicité du comportement de Thérèse Léopold, la passeuse des Aubrais, qui serait, selon lui, une collaborationniste prête à les dénoncer, qui aurait eu, au final, des remords. En 2016, Michael Prazan, son fils, retrouve la passeuse des Aubrais qui se défend de tout collaborationnisme et donne sa version de l'histoire. C'est en confrontant le témoignage de son père avec celui de Thérèse Léopold, que Michael Prazan va tenter de reconstituer, avec certaines zones d'ombre, le puzzle de l'histoire de sa famille. Pour son récit, Michael Prazan s'appuie également sur de nombreux inserts d'archives photos, de films muets et de documents issus de son fonds personnel.



© Tous droits réservés

L'Ina c'est aussi...



Formation-Expertise : <https://www.ina-expert.com/>

Mercredi 4 juillet - 18h00

Le Huguenot récalcitrant

Réalisateur : Jean L'Hôte - 1h25 - diffusé le 14 juin 1969 sur la 2ème chaîne (avec Jacques Dufilho dans le rôle de Boutre)

Adaptation de la nouvelle éponyme de Jean L'Hôte tirée du recueil "Le Huguenot récalcitrant et autres nouvelles" paru en 1963. En pleine guerre des Camisards, les dragons du roi parcourent les Cévennes et fusillent qui pense mal. Le pays semble pacifié et le chef des Dragons, Boutre, s'apprête à quitter l'armée. Mais voici qu'une nuit éclate, le psaume 68, le chant de guerre des Huguenots. D'où vient cette voix ?

Cette "comédie musicale" écrite spécialement pour la télévision mêle intimement le tragique et le burlesque, ce qui lui donne un ton très particulier.



© Tous droits réservés



Dépôt légal de l'audiovisuel : <http://www.inatheque.fr/>